

Trio



Horizon

Musique



Loïc MIGNON

Piano

Après ses études aux Conservatoires de Reims et de Paris, il partage son temps entre le chant, l'enseignement et le piano.

Ténor soliste, il aborde l'opéra et l'oratorio, avec l'orchestre de la Garde Républicaine ou au Festival de St-Céré.

Professeur de piano, puis Directeur du Conservatoire de Breuillet durant 9 ans, il y dirige de nombreuses soirées d'opéra : récitals et représentations de Carmen de Bizet, West Side Story de Bernstein, Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach ou Un Ballo in Maschera de Verdi.

Depuis 2006, sa collaboration comme chef de chœur avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy et son chef Dominique Rouits, le conduit également à se produire en soliste, notamment avec le 21^e Concerto de Mozart ou dans la Chauve souris de Strauss.

Professeur de musique de chambre vocale au Conservatoire du Centre de Paris, il a entrepris la rédaction d'un dictionnaire des ensembles vocaux de solistes.

Frédérique SAUVAGE

Alto

Après ses études au CNR de Reims, elle est reçue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et obtient un 1^{er} prix d'alto dans la classe de Jean Sulem et un 1^{er} prix de musique de chambre en quatuor à cordes dans la classe de Roland Pidoux.

Titulaire du C.A d'alto, elle a enseigné 5 années à l'Ecole Nationale de Musique de Bourges, et est maintenant professeur au Conservatoire de Longjumeau et au Conservatoire du Centre de Paris.

Elle travaille régulièrement avec les grandes formations parisiennes (Opéra, Ensemble Orchestral, Orchestre National de France) et joue en concert dans différents ensembles de musique de chambre.

Soliste, elle a participé à plusieurs créations de musique contemporaine (Festival de l'Essonne en Scène, Festival de Caromb, etc...).

Créé en 1999, ce trio puise son homogénéité dans la volonté de servir un répertoire inégalement diffusé, mais dont la permanence est l'occasion d'ouvrir des fenêtres sur des mondes musicaux très différents, du « classique » à nos jours.

Ainsi est né le désir de donner à cette formation une dimension plus intériorisée, plus intime, aidé en cela par l'alliance rare de l'alto, des différentes clarinettes et du piano, dans un univers peu commun de couleurs et de timbres, ainsi qu'en témoigne l'hommage rendu à Astor Piazzolla dans le CD « les Quatre Saisons ».

Alain SEVE

Clarinettes

Il étudie la clarinette avec Henri Dionet à Versailles, et se perfectionne avec Henri Druart et Ulysse Delécluse à Paris.

Auteur d'une étude comparative des techniques multiphoniques « Le paradoxe de la clarinette », il anime des stages et des master-classes ayant pour objet le répertoire contemporain et ses nouveaux modes de jeu, aussi bien en France qu'à l'étranger (Portugal, Belgique, etc...).

En ensembles de musique de chambre et en soliste, aux différentes clarinettes (Mib, Sib, La, Cor de Basset, Basse et Contrebasse), il participe, en Europe, à de nombreux concerts et créations (J. Lenot, G. Dazzi, J.P. Oliveira, V. Melo, P. Sciortino, M. Laurette, M. Dortort, W. Sydeman , etc...).

En 1996 il a enregistré un CD de Jazz « Bleu Paris » avec le pianiste Yves Migda.l

Il est professeur de clarinette au Conservatoire du Pré-Saint-Gervais.